



# THE NICKEL SISTERS

CONCERT  
vintage  
THÉÂTRALISÉ



=== Cie ART EN CIEL ===

# THE NICKEL SISTERS

CONCERT  
vintage  
THÉÂTRALISÉ

=== C<sup>ie</sup> ART EN CIEL ===

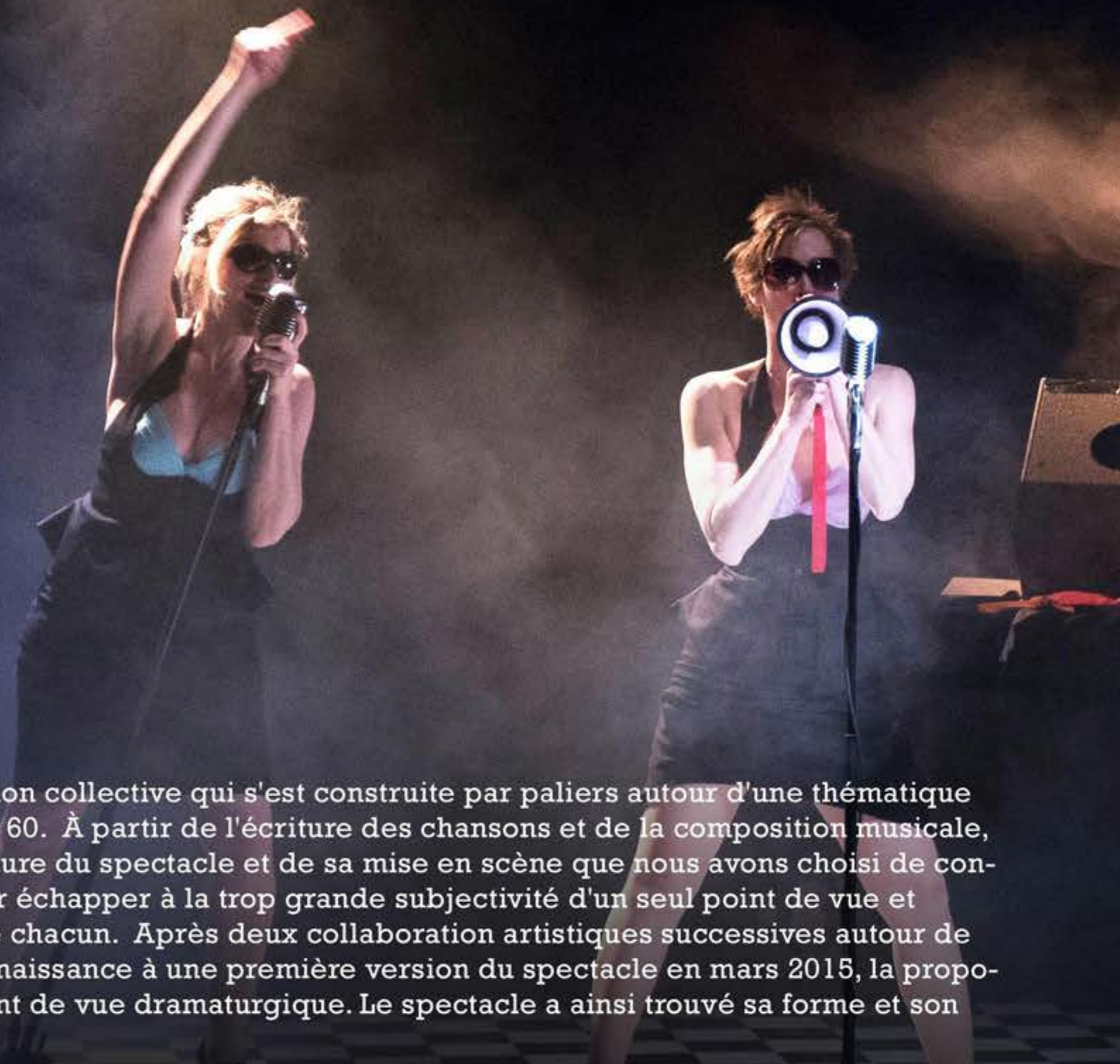
*Suite au décès de leur père, trois sœurs se retrouvent dans la cuisine familiale, lieu propice à la remémoration de souvenirs et surtout à un bilan sur ce qu'elles sont devenues. Dans la maison d'en face, deux jeunes hommes, témoins des années de jeunesse des trois filles et de leurs parents à travers la fenêtre de la cuisine, imaginent leurs vies de filles devenues femmes.*

**The Nickel Sisters est un concert théâtralisé qui s'inspire des esthétiques musicales et visuelles des années 60. Des compositions originales chantées par un trio féminin emmené par deux musiciens. Géométrie variable des êtres, des désirs, de l'amour et de ses protagonistes... Entrelacs de musique et de situations théâtrales touchantes ou décalées dessinent un spectacle électrique, sensuel, émouvant et poétique.**



## ▶▶ HISTORIQUE DE CRÉATION

The Nickel Sisters est une création collective qui s'est construite par paliers autour d'une thématique liée à la femme dans les années 60. À partir de l'écriture des chansons et de la composition musicale, s'est posée la question de l'écriture du spectacle et de sa mise en scène que nous avons choisi de confronter à plusieurs regards pour échapper à la trop grande subjectivité d'un seul point de vue et l'enrichir ainsi des diversités de chacun. Après deux collaborations artistiques successives autour de la mise en scène qui ont donné naissance à une première version du spectacle en mars 2015, la proposition a été retravaillée d'un point de vue dramaturgique. Le spectacle a ainsi trouvé sa forme et son intention.



## ▶▶ NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

Quand deux disciplines artistiques s'associent se pose toujours la question de la prédominance de l'une par rapport à l'autre. Concert théâtralisé ? Théâtre musical ?

Ce spectacle a été créé autour de thèmes principaux, déclinés dans une série de chansons, le tout baignant dans une atmosphère, un style, une esthétique très définie. Nous avons décidé de réunir ces perles sur un même fil – dramaturgique – afin que musique et théâtre se mêlent harmonieusement. À travers les textes des chansons, nous avons construit une histoire, une situation dans laquelle trois femmes et deux hommes sont plongés. À la manière d'un puzzle, nous avons organisé les morceaux, distribué les paroles, en se souciant davantage de la fable que de la construction rythmique ou harmonique. Trois sœurs sont alors apparues, avec leur histoire familiale commune et la singularité de leur parcours au sortir de l'enfance. Les questions de l'éducation et de la façon dont, adultes, nous poursuivons/détruisons/nuançons les fondements, valeurs, principes transmis par nos parents par nos propres choix de vie, modes de relations, constructions personnelles, jalonnent le spectacle. Là où dans le texte, trois voix s'associaient pour chanter la même histoire, ces trois voix se sont alors mises à se compléter, se nuancer, s'opposer. Les chansons sont devenues prétextes à dialogues, à confidences, à bilan. Dans cette cuisine où jadis les sœurs ont grandi, à travers la fenêtre de la cuisine par laquelle l'œil curieux de deux adolescents scrutait, extrapolait, fantasmait la vie de ces jeunes filles, une page se tourne sur un livre d'enfant, une autre s'ouvre sur un monde adulte apaisé. *Cyril Cottinaut*



### TEXTES & CHANT

ÉMILIE PIRDAS  
CORINNE RÉMOND  
CAROLINE FAY

### TEXTES, CLAVIERS, CHANT & COMPOSITION MUSICALE

MATHIEU GEGHRE

### GUITARE, BASSE

FRANCK LOBIELTI

### DRAMATURGIE

CYRIL COTINAUT

### COLLABORATIONS ARTISTIQUES

JÉRÔME KOCAOGLU  
ALAIN TERRAT

### COSTUMES

ÉMILIE JOBIN

### SCÉNOGRAPHIE

FRANÇOIS GUILLAUMET

## ▶▶ NOTE D'INTENTION MUSICALE

En ancrant la couleur sonore de The Nickel Sisters dans l'avant mai 68 nous avons voulu donner aux chansons la fraîcheur qui était celle de la musique de cette époque, synonyme de nouveauté et d'émancipation, mais aussi les imprégner de cette sensation de nostalgie qui, elle, est plutôt celle de l'auditeur contemporain.

Parmi les influences, on peut citer certains standards des années 60 tels que Blue Velvet de Bobby Vinton, *In dreams* de Roy Orbison ou encore *Some velvet morning* de Nancy Sinatra et Lee Hazlewood. L'écriture musicale s'est également inspirée parfois de l'atmosphère de certaines B.O de David Lynch, de la folie des B 52's et aussi de groupes plus actuels tels que Mustang qui montrent que rock "classique" et chanson contemporaine peuvent faire bon ménage.

Plus encore que rétro, c'est le terme rétrospectif qui convient le mieux pour définir ce spectacle.

La dramaturgie a achevé de donner corps à une nostalgie que les chansons portaient déjà en elles au travers de cette instrumentation connotée : un vieil orgue Farfisa, une guitare demi caisse, quelques sons analogiques et une boîte à rythme un peu rêche...

Une manière d'évoquer au spectateur – par le biais des sonorités plutôt que celui des mots – une période révolue venant ressurgir dans la vie des personnages ; révélant les contrastes entre passé et présent, entre vie fantasmée et vie réelle et soulignant la nécessité pour chacun de trouver son point d'équilibre entre ces différents mondes. *Mathieu Geghre*



## CONTACT

=== C<sup>ie</sup> ART EN CIEL ===  
12 rue Delille - 06000 Nice  
06 63 71 18 82  
artenciel@bbox.fr  
www.artenciel.org

COPRODUCTION  
Théâtre de Cannes

RÉSIDENCES DE CRÉATION  
*Le Patio, Nice*  
*Forum Jacques Prévert, Carros*  
*Théâtre Francis Gag, Nice*

CRÉDIT PHOTO  
MANU MESSIER

DESIGN GRAPHIQUE  
MORGANE FAY

