

CABARET ZING

SPECTACLE PHOTOGRAPHIQUE ET MUSICAL



*Spectacle
Musical
&
Théâtral*

Une création Art en Ciel



VILLE DE NICE
www.nice.fr



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES



Région
PACA

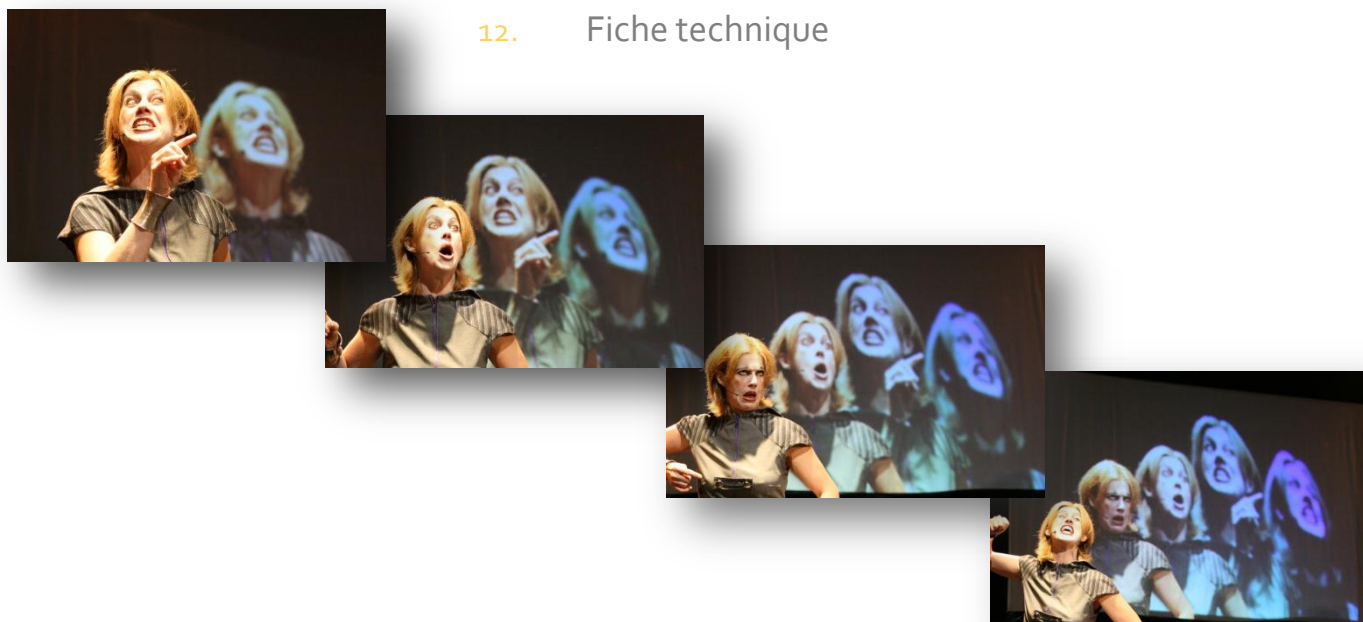
<http://artenciel.org/>

Pour commencer...



Sommaire du dossier :

1. Le spectacle
2. L'histoire
3. Le jeu de famille Mouche
4. Le spectacle en photos
5. Le mot d'Emilie
6. L'association « Art en Ciel »
7. La troupe : les chanteurs-comédiens
8. La troupe : les autres artistes
9. Les dates de Cabaret Zinc
10. La presse en a parlé
11. Différentes configurations
12. Fiche technique



1. Le spectacle



Cabaret Zinc est une création collective d'artistes venus d'horizons différents (chant, théâtre et musique).

Une passion commune, l'univers des années de l'entre-deux-guerres, les embarque dans une aventure musicalement dingue. Le décor est planté : " l'entre-deux" comme ils disent. C'est dans cette période de bouleversements économiques et politiques que des artistes émergent et donnent le ton, non dans le tragique mais dans cette extrême légèreté, cette naïveté feinte qui fait leur magie et qui nous a fait les rencontrer, les aimer et les choisir.

C'est ainsi qu'au travers des chansons de Chevalier, Mistinguett, Baker, Hess, Trenet, Mireille et tant d'autres, **Cabaret Zinc** voit le jour.

Le but de ce spectacle est d'amuser le public, de le toucher, mais aussi de le surprendre en créant des personnages burlesques pour tenter de réinventer, sur des airs d'autrefois, une atmosphère, une histoire, oscillant pour cela entre passé et présent.

L'ambiance générale est au cabaret, le fond d'écran noir et blanc, l'impression qui s'en dégage est la joie.

2. L'histoire



Sept personnages excentriques et cocasses incarnent au travers des chansons des années de l'entre deux guerre, la folie, la liberté d'expression, l'humour, l'extravagance et transcendent la réalité d'un monde qui sort d'un désastre pour se jeter dans un autre.

Fernand, Lila, Anatole, Titine, Isidore, Zouzou et Plume chantent dans la brume des cabarets enfumés. Ils chantent ici et maintenant. Ils chantent en nous aussi parce qu'ils ne sont pas si différents de nous après tout. Le temps d'un tango, écoutons leur histoire...

Au travers de leurs mots, c'est un sursaut de vie qui s'impose. Ici pas de pathos, pas de tragédie, le drame se lit en filigrane à qui sait écouter mais jamais ne s'impose : l'heure est à la fête.

La famille « Mouche » improbable, insolite, farfelue, éloquente présente au public un spectacle acide, dépotant et burlesque !

Fine mouche que cette famille qui tente de ne pas prendre la mouche, car comme nous le savons la famille Mouche fait mouche et ne se mouche pas du pied !

Voyageurs, embarquez avec nous, le temps d'une étreinte musicale. Bienvenue au Cabaret Zinc !



3. Le jeu de famille Mouche



Dans la famille Mouche je demande la cousine Plume, personnage énigmatique du groupe, un brin clown, un brin androgyne, décalé par excellence et par inadvertance.

Dans la famille Mouche je demande la demi sœur Melle Zouzou, fruit d'une aventure exotique; c'est un personnage dramatique qui flirte avec la dérision et la joie.



Dans la famille Mouche je demande Lilas la cadette, jeune fille faussement candide, pleine de malice et de surprises.

Dans la famille Mouche, je demande le cadet, Anatole, pianiste romantique, il aspire au Grand large ; rêveur invétéré devant la vague déferlante de l'infini.

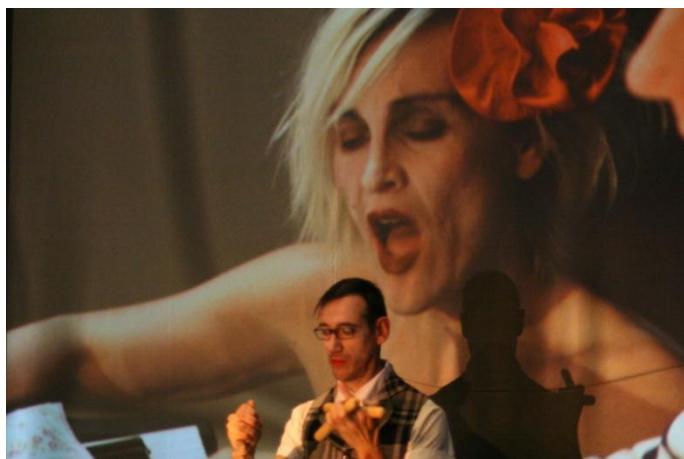


Dans la famille Mouche je demande Titine, demi mondaine extravertie, elle illumine de sa gouaille les quartiers populaires.

Dans la famille Mouche, je demande Fernand, amant irrégulier de Titine, mi souteneur, mi soutenu. Il sévit dans les bouges, et par sa verve, donne le ton.



4. Le spectacle en photos



5. Le mot d'Emilie



Metteur en scène, comédienne auteur et chanteuse dans la compagnie le Cri du Chœur pendant plus de 7 ans, amoureuse de l'univers du cinéma muet : Keaton, Chaplin, Marx Bothers, Fritz Lang, je suis séduite par la proposition d'Art en Ciel : mettre en scène Cabaret Zinc.

Côté musique, les années swing aux Etats Unis sont pour moi une référence qu'on ne peut occulter.

On veut effacer le stress dans une profusion de strass et secouer son spleen dans les convulsions de swing: la France des Années folles est largement influencée par diverses pratiques culturelles provenant de l'étranger.

Le cabaret Zinc. Pourquoi Cabaret?

En France, pendant la Belle Epoque, on assiste à la création de cafés-concerts qui permettent d'abolir, pour un temps, les barrières sociales. Le cabaret évolue tout au long du siècle unifiant danse cirque et chant.

Pourquoi le zinc ?

C'est la calamine, synonyme désuet d'espèces minérales. Le zinc peut réagir avec les éléments ambiants : humidité, oxygène et dioxyde de carbone. C'est donc ça pour moi le Cabaret Zinc. Une fusion. Une coupe de champagne. C'est le sang qui coule dans nos veines. C'est la vie, ce sont les oligo-éléments nécessaires à la vie d'un organisme, c'est ce métal auxquels les clients s'adossaient pour boire un verre dans les bouges, c'est la vie de ces sept personnages, ces petites « mouches » qui ressurgissent pour partager leur joie.

Je ne souhaite pas restituer une "image" du passé pour tomber dans le « ringardisme ». Nous sommes en 2011.

Les artistes qui partagent ce projet ont des influences musicales venant du lyrique, du punk, du swing, du rock, du théâtre, du clown et de la photographie.

C'est toutes ces énergies novatrices, ces personnalités riches qui ont donné naissance à Cabaret Zinc.

Je souhaite développer des projets et des actions artistiques avec la compagnie Art en Ciel fondés sur les disciplines du chant et du théâtre. Je défends la diversité artistique sous toutes ses formes.

Emilie Pirdas

6. L'association « Art en Ciel »



L'association Art en Ciel existe depuis 1997, crée par Corinne Rémond. Elle a pour objet la diffusion des arts et met en place des ateliers de chant, technique vocale, expression dramatique, pour enfants, adolescents, adultes.

Elle travaille sur différents axes :

- Mise en place d'ateliers chant et théâtre
- Cours particuliers et collectifs de chant
- Mise en place de stages de perfectionnement
- Création de spectacles amateurs
- Création et diffusion de spectacles professionnels

Elle travaille en collaboration avec différents partenaires de la région niçoise : Forum des Arts de Nice, théâtre de la Providence, le CAL Nice Gorbella, théâtre du Lavoir à Menton, théâtre du Cours...

QUELQUES SPECTACLES :



« **Chansons Libertines** »
Août 2008 à Méailles (04)
Février 2009 à Contes (06)
Février 2009 à Bagnols en Forêt (83)
Décembre 2009 au Centre Culturel de La Providence à Nice (06)



« **Chants du Monde** »
Juillet 2009 au Théâtre de la Semeuse à Nice (06)



« **Entre deux, entre eux deux, entre eux** »
Juillet 2010 au Centre Culturel de la Providence à Nice (06)
Juillet 2010 aux Estivales 2010 avec « Le Cinéma Enchanté » à St Auban (83)



« **Séquences Musicales** »
- enfants et adolescents
Juin 2010 au Théâtre de l'Inattendu à Nice (06)



« **Billet Doux** » - thème St Valentin
Février 2010 au Centre Culturel de la Providence à Nice (06)
« **Dead or Alive ?** »
Juin 2011 au Théâtre de la Semeuse à Nice (06)



« **Amours et Petits Riens** »
Février 2012 au Théâtre de la Providence à Nice (06)

« **Cabaret Fou-Frou** »
Juillet 2012 au Théâtre de la Semeuse à Nice (06)



7. La troupe : les chanteurs-comédiens



■ **Brigitte Baurens** : *Chanteuse, Poëtesse, Comedienne*

Théâtre : Théâtre du cours, 1988 à 1994 - **Danse** : Flamenco, Classique, Danses de Salons, Forum des arts sous la direction de Marie-Rose Basso ; - **Chant** : Ateliers « Art en Ciel », professeur : Corinne Rémond
Théâtre : Création d'un atelier d'expression théâtrale, Association ARCOM

Participation à des créations au sein du Ballet-Théâtre d'eau : *Indigo*, création et diffusion du spectacle (Festival d'Art Sacré d'Avignon), ballet « *Jonchaies* » au sein du Forum des Arts (festival d'Avignon), Aide à la Création 1992

Création de « *Cyber A-Nanas* », Forum des Arts, Promotion et tournée spectacle (Festival d'Art Sacré d'Avignon)

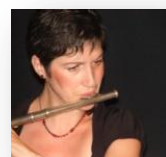
Chanteuse dans « *Chant du Monde* », « *Chansons libertines* », « *Billet doux* »...

PUBLICATIONS : 2002 : « *L'Arbre au mille fruits* », Conte philosophique pour enfants ; 2008 : « *Naissance* », Recueil de poèmes

■ **Mariette Bousquet** : *chanteuse, flutiste et administratrice*

Flûte traversière au Conservatoire de Nice (Fin d'étude)

Depuis 2007 : Chanteuse dans la compagnie *Art en Ciel*, spectacles « *Billet Doux* », « *Chansons libertines* », « *Chansons du monde* », « *Entre-deux* »



■ **Joelle Goiran** : *chanteuse, comédienne*

Chanteuse depuis 8 ans dans la compagnie « Art-en-Ciel »

Cours de théâtre avec Emilien Urbach (Compagnie Act'Libre) au sein du Sagittaire à Contes (06)

Comédienne dans « *la Mastication des Morts* » de P. Kerman avec la troupe Act' Libre.

Chanteuse dans les spectacles d'Art en Ciel (« *Chansons libertines* », « *Billet doux* », « *Chansons du monde* », « *Entre-deux* », pianos bar divers...)

■ **Alexandre Lamia** : *chanteur, compositeur*

1989 à 1999 : groupe punk rock « *Préparation H* », plus de 150 dates, CD 12 titres « *Sauvageons, Sportifs et Distingués* »

1999 à 2011 : groupe rock fusion « *Modzy l'œil* », dates régionales, CD 12 titres

Depuis 2001 : groupe de chansons françaises *Barizone Comedia Orchestra* (<http://barizone.free.fr>), premières parties (Higelin, Tête Raide, La Ruda Salsa)

Depuis 2002 : Alex Tria, reprise de chansons françaises



■ **Corinne Rémond** : *chanteuse, comédienne, professeur de chant*

Formation de chanteuse classique, conservatoire de Nice et prix internationaux ; Stages de théâtre régionaux (Avron « masque neutre » à Nice...); Formation danse

1992 : Ballet théâtre d'eau « *Jonchaies* », Festival d'Avignon

1997 : « *Cyber A-Nanas* », création du Forum des Arts

1997 : Animation chantée à bord de l' « *Orent Express* », Monaco

Création de tous les spectacles Art en Ciel depuis 1991

Cours et Stages de chant et technique vocale : association le Sagittaire, Forum des arts, association Art en Ciel, interventions en milieu scolaire...

Cours de Théâtre pour enfants et adolescents – Création et écriture spectacles pour enfants

8. La troupe : les autres artistes



■ **Mathieu Geghre** : *pianiste/claviériste, chanteur, compositeur*

Pianiste/claviériste pr divers artistes sur scène ou en studio (Kuta, Hannah, Rain, Stéphane Lenzoni, Woodkid, Abel K1, Liza Manili) - Compositeur de musiques de scène : créations originales pour la Compagnie Antipodes (danse) : Escale, Ad Libitum, Les ponctuels (nombreux festivals, Chalons dans la Rue, Namur en mai) pour la Cie Alcantara (théâtre) : Actrices ER, Paroles d'Etoiles (Off Avignon 2007) Solo Para Paquita - musique du court métrage 3 cafés s'il vous plait de Nazareth Agopian (production La Réplique et Héliotrope)

Auteur Compositeur interprète au sein du groupe IN EXTENSO : Lauréat du tremplin La Ruche en 2008, Finaliste du Cyber tremplin Adem 06 nombreuses premières parties (Aaron, Arnaud Fleurent Didier, JP Nataf, Da Silva, Rhinocérose) ; Nombreux concerts en région Paca et à Paris (La Bellevilloise, Le China, Le Café Justine) ; sortie d'un EP 6 titres en janvier 2011 - Plusieurs Ciné-concerts en partenariat avec le Festival du court métrage de Nice ; "A propos de Nice" (Jean Vigo) ; «Douro,Faina fuvial» (Manuel de Oliveira) ; «Images d'Ostende» (Henri Storck) - Représentations au festival 06 en scène (Nice), Festival Les Déantibulations (Antibes), Musée d'Art Moderne de Nice

Enseignement coaching musical - 2001-2002 : Professeur de musique en classe de collège - 2007-2011 : accompagnateur des élèves du cours de chant d'Art-en-Ciel - 2008 : coaching vocal pour l'enregistrement de l'album "C'est magnifique" d'Albert de Paname

■ **Olivier Baudoin** : *photographe en temps réel*

Photos de spectacles « 4tend » (duos danse-photo) – Création « Arrêt Mouvementé » - Performances « Video Ergo Sun », « Mumur », « Femmes sous Perf » - Photographe du Hublot, chargé de cours à l'UNSA – Réalisation de vidéo « Mémoire de l'eau », « les Oiseaux de Movaizogure » - Expositions photos « De là-bas à ici » – Réalisation et Montage de film « Prévention 06 » - Réalisation de catalogue de l'œuvre de Jean DUPUY et du groupe « Muslim Papal » - graphiste SARL Quadrétique – Reportage photos dans la revue « Monte Carlo sur la Terre » - Réalisation de photos et pages publicitaires Nice-Matin – Chargé de gestion des cours Forum Jacques Prévert, Compagnie Etat de Rue - Marionnettiste



■ **Emilie Pirdas**, *Comédienne, chanteuse, metteur en scène, intervenante de théâtre*

Etudes lycée option théâtre à Cannes, intervenants Alain Terrat et Thierry Surace - Comédienne dans toutes les créations de la compagnie Act'Libre de 1996 à 2003 - Mise en scène « Divertimento » de Joël Jouanneau et « Le Parraloïdre » d'André Martel - 2000 : Comédienne « le médecin malgré lui » (Voix du silence) - 2002 : marionnettiste, compagnie Vis Fabula (Nathalie Masseglia) - 2004, 2005 : comédienne "Le Secret des Nénuphars" Gilles Février, Théâtre de Nice et Théâtre de La Criée à Marseille - 2002 à 2009 : chanteuse, auteur, comédienne dans "Le Cri du Chœur 1" qui a sillonné la région, la France, la Belgique, la Suisse et la Corse - 2002 à 2011 : Association Sîn, voyages en Ci-Jordanie - Comédienne dans "Gilgamesh le tyran qui ne voulait pas mourir", "La boîte Noire" et "Repas Spectacle" -

Création, avec Emilien Urbach, de "Wally Land" et "Témoignages" - "Crime du XX ème siècle", d'Edward Bond - Stage d'écriture avec Emilien Urbach à l'Atteline (Art de la rue, Languedoc Roussillon) Création en cours " Je suis ici " - Événementiel prévu Avril 2011 avec Sîn en Cijordanie - Lectrice dans "Femmes sous Perf", compagnie Ici comme ailleurs. - Stages de clowns (compagnie de l'Arpette), de théâtre avec Christophe Marchand (Ecole Lecoq), Svetlana Kunetsova de Moscou (voix scénique), Alain Terrat (Diction) - Interventions en théâtre de rue - 2009 : mise en scène de « Stimulant amer et nécessaire » avec Isabelle Bondiaumoinet, compagnie Alcantara – 2010 : mise en scène de Cabaret Zinc - Chanteuse pour Cinéma enchanté à St Auban (Association Lo Poelh) présenté aux Estivals 2010.

■ **Boris Burasovitch**, *Technicien lumière*

Etudes en sociologie et en histoire de l'art à Nice - Apprentissage des techniques des différents aspects de la lumière – Technicien Lumière au Festival international de danse de Cannes pendant 6 ans - Régisseur lumière du Festival « Musiques au Cœur » créé par Eve Ruggieri à Antibes – « Chef op » à différents courts métrages - 2003 : directeur photo avec différents téléfilms sur le Festival international du jazz à Juan – Compétences en informatique des différents techniques d'éclairage - Conception et de la création de spectacle - Eclairage de danse : collaboration de mises en scène de Blanca LI, " Enamorados anónimos " à Madrid en 2008 et " le jardin des délices ", ouverture du festival international de danse de Montpellier en 2009 – 2010 : création lumière de " Distorsions urbaines ", compagnie belge "t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e.", festival d'Avignon – 2010 : Réalisation Eclairage d'une performance pour la compagnie " SIN " au muséav à Nice – 2010 : rencontre avec Emilie Pirdas, Création lumière de "Cabaret Zinc" .



9. Les dates de Cabaret Zinc



- **Mars 2010** Création du spectacle
- **7 décembre 2010** Première dans la salle Black Box au CAL Bon-Voyage à Nice
- **18 décembre 2010** au Centre Culturel de la Providence à Nice
- **9 juillet 2011** sur le parvis de la Providence à Nice
- **23 juillet 2011** sur le port de Beaulieu sur mer, dans le cadre des Estivales o6
- **14 août 2011** à St Martin du Var, dans le cadre des Estivales o6
- **18 août 2011** à St Martin Vésubie, dans le cadre des Estivales o6
- **5 octobre 2011** au Théâtre de la Tour à Nice
- **22 janvier 2012** au Théâtre de la Semeuse à Nice
- **13 juillet 2012** sur le parvis de la Providence à Nice
- **14 août 2012** à Mandelieu - soirée privée

10. La presse en a parlé...



Nice Loisirs

Nos coups de cœur pour le week-end

SÉLECTION Chaque vendredi, la rédaction de Nice-Matin passe en revue les événements culturels de la fin de semaine pour vous aider à faire vos choix.

1. Cabaret Zinc

Les années d'entre-deux-guerres. Les cabarets enfumés. La famille Mouché chante, Mithroquet, Baker, Trunk... La folie, la liberté de parole, l'humour, l'exubérance. Il y a ici Pluma, le clown syndrologia. Lilas, la coquette faussement candide. Titiou, demi-mondaine. Son amant, Fernand, Zouzo, fruit d'une aventure exotique. Anatole, le pianiste romantique. Et enfin, Lidové, le photographe musé. Bref, sept personnages excentriques et cocasses pour un spectacle musical « Cabaret Zinc », à découvrir demain soir sur la scène de la Providence.

Pourquoi il faut y aller Parce que cette création nicoise, initiée par Corinne Remond, chanteuse professionnelle, et mise en scène par Émilie Pirdas ne se contente pas à la chanson. C'est une création collective d'artistes venus d'horizons différents (du chant, du théâtre, de la musique). Et même de la photographie, qui donne à cette création une dimension originale. Sur scène, le photographe Olivier Baudouin fait le lien entre passé et présent. Ses photos, prises en temps réel, sont projetées en quelques secondes sur l'écran.

2. Women on stage

« Les femmes n'ont pas souvent la chance d'être sur le devant de la scène. » C'est pour cette raison que Nadia Ngori Scalliet a créé cette année le collectif « Women on stage ». Après un passage réussi en mars dernier au Sesamo pour la journée des femmes, les six chanteuses jazz du collectif récidivent demain soir au Sun? jazz club (see « Accordéon »).

Ainsi, durant cinq heures de concert, Mélissa Trinidad, Sandrine Destefanis, Pluma, Nadia Ngori Scalliet (en photo) et Marjorie Martinie se succéderont sur les planches du Sun?. Elles seront accompagnées de musiciens de renom, tels que Jean-Marc Lafat, Amaury Filillard ou Cédric Lauer.

Pourquoi il faut y aller Pour découvrir la face « intime » et les compositions originales de ces talentueuses artistes que l'on a l'habitude de voir interpréter des standards du jazz sur les différentes scènes nicoises. C'est

3. Âge tendre et tête de bois

Les Végés... Classés au rayon des

Nice : les années 30 avec le Cabaret Zinc

La Compagnie Art en Ciel présente un spectacle burlesque qui plonge le public dans les cabarets enfumés de l'entre-deux-guerres. Les sept personnages, excentriques, racontent ainsi leur histoire en chanson et font vivre l'humour, la folie, la liberté d'expression, l'extravagance et la décadence de cette période. Sur une mise en scène d'Émilie Pirdas et accompagné de Mathieu Geghre au piano.

Cabaret Zinc. Samedi 18 décembre. 20h30.
Centre culturel de la Providence.
Tarifs : 10 à 15 €. Rens. 04.93.80.34.12.

Au théâtre ce soir !

Sélection de quelques spectacles donnés tout au long du mois de décembre et janvier dans les petites salles de notre région...

Au Théâtre de la Cité ça ne chôme pas : Méfiez-vous du cochon... de Didier Vanders avec Sophie Chiara, Éric Guyonneau et Stéphane Eichenholz. l'action, le suspens, les quiproquos et rebondissements rythment cette comédie policière à l'humour débridé ! Dans Monsieur chasse !, les Loups Masqués de Marseille joueront un Feydeau tout aussi classique qu'original ajoutant au vaudeville ce qu'ils adorent : la chanson ! Denis Duthieux et Philippe Lecomte s'illustreront dans Une bière dans le piano, une satire du monde du travail.

Cabaret Zinc (donné à Nice à la Providence et à la Black Box) est une création d'artistes venus d'horizons différents : pop rock, variété, jazz, punk, chant lyrique, théâtre et photographie où sept personnages excentriques et cocasses incarnent au travers des chansons des années de l'entre-deux guerres, la folie, la liberté d'expression, l'humour, l'extravagance et transcendent la réalité d'un monde qui sort d'un désastre pour se jeter dans un autre.

À Villeneuve-Loubet, les Crânes de Piaf vous replongent dans l'authenticité du music-hall et de la chanson populaire d'antan, sous l'éclairage moderne du café-Théâtre avec Amours, délices et orgues de barbarie de Michel Savary : trois chanteurs-comédiens-tourneurs de manivelles vous invitent à un voyage musical passant du rire à l'émotion. Un spectacle en cinq tableaux et dix-huit chansons, de la Belle-Epoque à l'après-guerre. Au son de leurs deux orgues de barbarie, nos trois complices offrent au public un bouquet de chansons qui ont marqué leur époque, de refrains inoubliables et de mélodies éternelles reliés par une trame théâtrale où les personnages sont tout à tour burlesques ou émouvants.

Enfin, à l'Espace Miramar de Cannes, vous pourrez assister aux échanges épistolaires entre Catherine 2 et Voltaire : l'Ogresse et le Vieux Roublard pourrait-on titrer ou encore le Philosophe et la Despote... Retrouvez toutes ces dates dans l'agenda rubrique théâtre.

11. Différentes configurations...



- **Version Complète** : en salle de spectacle (équipée d'un piano)
 - 7 artistes sur scène : 5 chanteurs-comédiens, le pianiste et le photographe
 - le metteur en scène
 - 2 techniciens (son et lumière) si nécessaires, sinon les fiches techniques sont disponibles
 - Ecran photographique et vidéoprojection en temps réel
- **Version musicale** : en salle de spectacle (équipée d'un piano)
 - 6 artistes sur scène : 5 chanteurs-comédiens et le pianiste
 - le metteur en scène
 - 2 techniciens (son et lumière) si nécessaires, sinon les fiches techniques sont disponibles
- **Version de rue** : en extérieur
 - 6 artistes dont le pianiste (sur clavier électrique)
 - le metteur en scène

12. Fiche technique

Version musicale



- **Le public concerné** : spectacle tout public
- **La durée** :
mise en place : 3 h
représentation : 1h15
démontage : 1h30
- **Le lieu** : Cabaret Zinc peut se produire dans des petites salles en "acoustique" comme dans des grandes salles ou en extérieur et lieux insolites, avec sonorisation individuelle professionnelle (micros-cravates) ou sans sonorisation (selon le lieu)
- **Le piano** : piano mécanique, droit ou à queue, mis à disposition ou un clavier électrique (fourni).
- **La scène** : elle doit pouvoir accueillir les 6 chanteurs-comédiens et les décors ainsi que le piano, soit au minimum 7 x 5 m.
- En cas de **sonorisation**, le matériel nécessaire est le suivant (*fiche technique détaillée disponible*) :
 - 6 micros cravates HF portatifs avec boîtiers
 - Console digitale 10 voies minimum
 - Filtre égaliseur 2 x 30 bandes
 - Système de diffusion sonore adapté à la salle
 - Retours de scène
 - Piano acoustique de qualité + micro pour reprise sonore
 - Si piano électrique : 2 DI
- Pour la **lumière**, le matériel suivant est demandé (*fiche technique détaillée disponible*) :
 - Armoire de distribution
 - Découpe 1 kW
 - Projecteurs de théâtre
 - Pupitre à mémoire
 - Gradateur 24 x 3 kW
 - 8 Éléments de pont carré 300 par 2 m
 - 4 lifts
 - Câblage adapté

Contacts



Association Art en Ciel

Association loi 1901

SIRET : 424 851 723 000 17

APE : 9499Z

12 rue Delille

06000 Nice

Email : artenciel@bbox.fr

Site internet : <http://artenciel.org>

Responsable :

Corinne Rémond

Portable : 06 63 71 18 82

Metteur en scène :

Emilie Pirdas :

Portable : 06 61 79 48 46

L'association Art en Ciel est soutenue par :

la Région PACA

le Conseil Général des Alpes Maritimes

La Ville de Nice

le Centre Culturel de la Providence

